



Céret
musée
d'art
moderne



MATIÈRE & MATÉRIAUX

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES À PARTIR DES ŒUVRES DE LA COLLECTION PERMANENTE

DU MUSÉE D'ART MODERNE DE CÉRET



LEXIQUE DES SUPPORTS DANS L'ART / ŒUVRES BIDIMENSIONNELLES & SCULPTURE

Argile : Malléable, soluble, solide, on peut la cuire, la transformer, la graver, la conserver relativement facilement. Elle a servi de support aux écritures anciennes.

Bois : Le bois, support des portraits du Fayoum, de la Joconde de Léonard de Vinci ou sculpté depuis la préhistoire.

Miroir : Au départ représenté, il entre dans la scène artistique de manière physique pour ses propriétés plastiques.

Mur : Les parois des grottes et cavernes servaient de support aux peintures rupestres. La pierre donne un effet de matière aux animaux représentés. Le mur est un support utilisé pour les fresques depuis l'antiquité et aujourd'hui dans le street art.

Nature : Le land art est l'intervention direct sur le paysage comme matière première en y imprimant des marques souvent éphémères. L'œuvre se développe par étapes : projet, préparation, action, trace de l'action (Christo, Long, Dennis Oppenheim, Smithson...)

Numérique : Les supports sont dématérialisés pour entrer dans l'ère du

virtuel. On parlera plutôt de médium que de support. L'art numérique désigne un ensemble varié de catégories de création utilisant les spécificités du langage numérique. Il s'est développé comme genre artistique depuis le début des années 1960. Médium (Média au pluriel). En peinture, et dans le sens premier du terme, le médium désigne le liant qui sert à mélanger et étaler les pigments de couleur (l'eau, l'huile...). Média a pris un sens second dans la communication et désigne un mode de diffusion d'informations (la télévision, les journaux, les livres, etc...).

Le matériau physique sur lequel les données sont enregistrées et écrites. Les bandes magnétiques, les cartes perforées, les cédéroms et les disquettes sont autant d'exemples de media. Le terme Média désigne souvent un moyen de diffusion et/ou d'échanges.

Papier : Le papier (du latin papyrus) est une matière fabriquée à partir de fibres cellulosiques végétales. Il se présente sous forme de feuilles minces et est considéré comme un matériau de base dans les domaines de l'écriture, du dessin, de l'impression, de l'emballage et de la peinture.

Papyrus : Papyrus, papier obtenu par superposition de fines tranches tirées des tiges de la plante *Cyperus papyrus*. Il fut probablement inventé il y a 5 000 ans.

Pierre : Les sculptures sur pierre font partie des plus anciennes formes d'art. Au départ, elles étaient directement sculptées dans la paroi rocheuse comme les pétroglyphes du Néolithique. On trouve également les Vénus paléolithiques taillées dans des roches volcaniques ou du calcaire.

Support : Surface ou matière qui reçoit la trace d'un outil ou sur lequel sont déposés des matériaux comme une couche de peinture, d'encre ou de pigments, ou encore des éléments tridimensionnels.

Un support peut être passif (neutre, il se fait oublier), actif (il modifie la trace de l'outil ou le matériau) ou encore productif (il produit lui-même la trace, par exemple lors d'un pliage).

Au départ à l'état de pierre brute, le support n'a cessé de varier dans le cours de l'histoire de l'art pour devenir de plus en plus sophistiqué et même œuvre d'art à part entière. L'ère du

numérique dématérialise le support offrant de nouvelles possibilités plastiques où la matière reste un défi à rendre visible, tangible malgré sa virtualité.

Texture : lisse, rugueuse, brillante, patinée, collante...

Les détails sommaires ou minutieux, les traces des outils visibles dans la matière...

Toile : En peinture, la toile est un support utilisé notamment pour la peinture à l'huile et la peinture acrylique. A partir de 1950, Lucio Fontana fend la toile pour dénoncer l'illusion de la peinture et rappeler la matérialité du support et Simon Hantai plie le support

Verre : Le vitrail est une composition de verre formée de pièces de verre. Celles-ci peuvent être blanches ou colorées et peuvent recevoir un décor. En tant que forme artistique, la technique du vitrail atteint son apogée au Moyen Âge.



SERVICE ÉDUCATIF DU MUSÉE D'ART MODERNE DE CÉRET

ŒUVRES D'ART SUR DIFFÉRENTS SUPPORTS

Mur



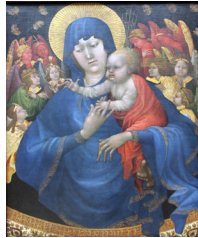
Grotte Chauvet
Art rupestre / 36 000 ans

Pierre



Vénus de Willendorf
Statuette calcaire
Environ 25 000 ans

Toile



Vierge aux papillons
Johan Maelwael
Huile sur toile / vers 1410

Papier



Tête de femme
Matisse
Dessin

Argile



Plat en trompe l'œil
Picasso
Terre cuite blanche / 1951

Papier



Femme oiseau
Joan Miro
Papier froissé gouache / 1972

Papyrus



Livre des morts
Hiéroglyphes et dessins / 3 200 ans

Bois



Portrait du Fayoum
Détrempes sur bois / I^{er} siècle

Toile



Corina Pere Romeu
Pablo Picasso
Huile sur toile / 1902

Toile

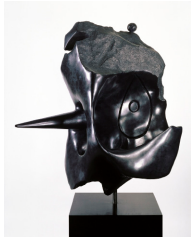


Concetto spaziale
Lucio Fontana
Toile incisée / 1961

Gravure

Il Luminat
Joan Ponç
Eau forte, aquarelle / 1973

Bronze



Tête
Miro
Bronze, patine noire / 1974

Nature



Started climbing
Andy Goldsworthy
Land art / 1987

Toile



Babel XIX4
Christian Bonnefoi
Acrylique, graphite sur toile
1999

Mur



Girl with balloon / **Banksy**
Street art / 2002

Métal



Sans titre
Jaume Plensa
Sculpture / date

Résine Bois



Sans titre
Toni Grand
Eau forte, aquarelle / 1978

Verre



Goal - Finale III
Wim Delvoye
Vitrail, métal / 1990

Bois



Sans titre
Jean-Pierre Pincemin
Bois peint, fil de fer / 1990

Bâche



Sans titre (détail)
Claude Viallat
Papier froissé gouache / 2010

Toile

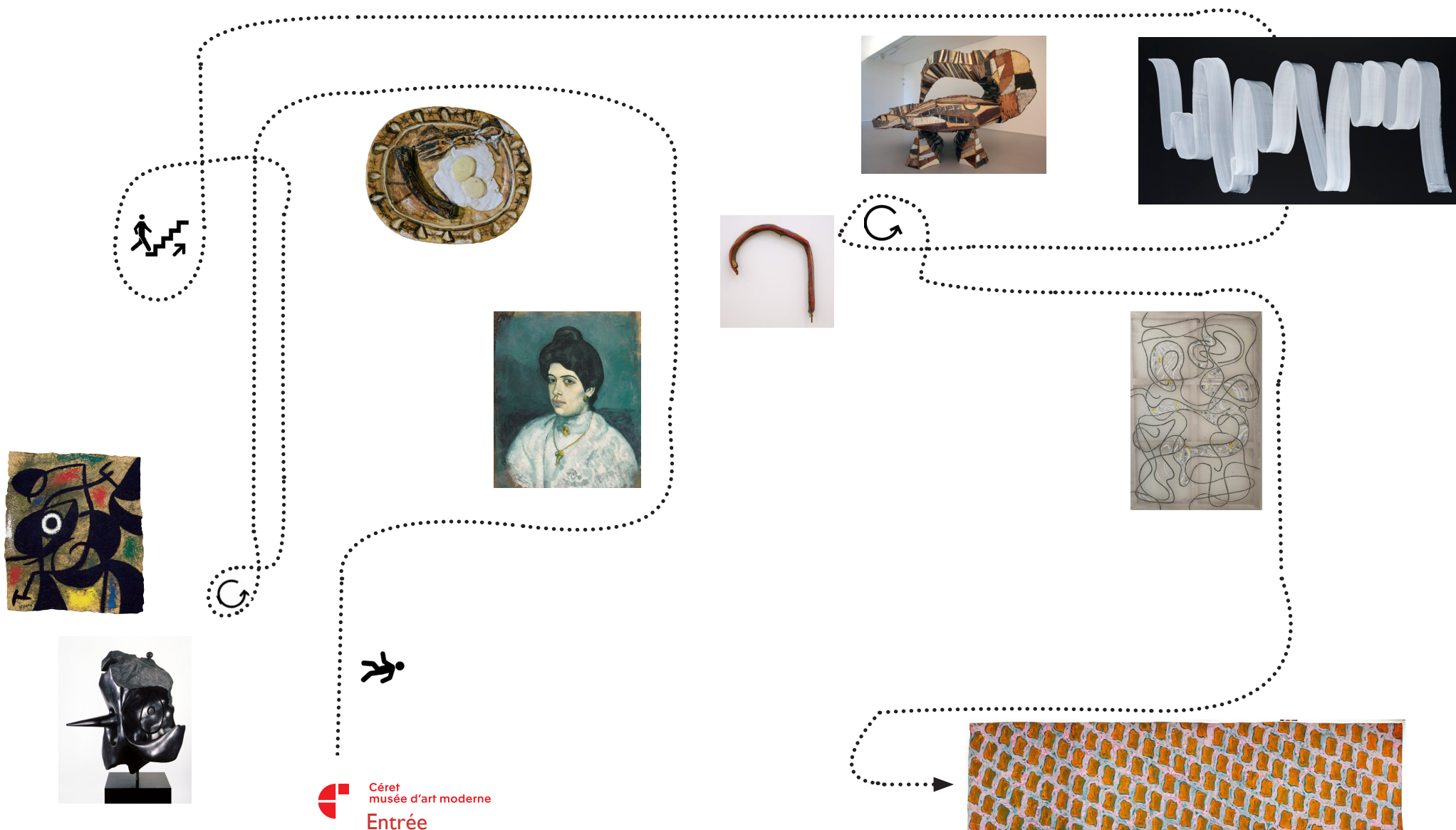


Vagues
Najia Mehadji
Acrylique sur toile / 2018



SERVICE ÉDUCATIF DU MUSÉE D'ART MODERNE DE CÉRET

SPACE LINE / PROPOSITION D'UN PARCOURS SUR LE THÈME MATIÈRE ET MATÉRIAUX



ACTIONS

NOTIONS

MATIÈRE & MATÉRIAUX

Une matière mise en œuvre d'art devient un matériau.



REPRODUIRE

Filmer
Calquer
Photocopier
Photographier
Répéter
Multiplier
Refaire

ISOLER

Entourer
Séparer
Effacer
Extraire
Découper

TRANSFORMER

Trouer
Froisser
Fragmenter
Déguiser
Combiner
Déformer
Changer d'échelle
Compresser
Emballer
Combiner
Lacérer
Déchirer

ASSOCIER

Prolonger
Opposer
Relier
Superposer
Collectionner
Accumuler
Rapprocher
Assembler
Empiler
Alterner
Juxtaposer

SUPPORTS

Carton Bois
Nature Numérique
Tissus Peau
Papier Terre
Argile
Toile
Mur

TECHNIQUES

Photographie
Dessin
Peinture
Gravure
vidéo
Collage
Grattage
Pochoir
Modelage

OUTILS

Mirettes
Pinceau
Crayon
Pointe sèche
Rouleau
Appareil photo
Spatule
Ciseaux

GESTES/CORPS

Posture corporelle
Parties du corps impliquées
L'ampleur du mouvement



Cadavre exquis des matières

En s'appuyant sur les documents, l'enseignant prépare 3 boîtes : **Supports** / **Outils** / **Verbes**.

Il propose aux élèves de piocher un mot dans chacune des boîtes afin de réaliser une oeuvre plastique.

Exemples : carton + crayon + trouser / Tissu + assembler + ciseaux / Argile + rouleau + changer d'échelle / Peau + pinceau + entourer

Malette à outils / création libre

L'enseignant conçoit **une malette de présentation des outils et des supports** afin de les faire découvrir et manipuler par les élèves à travers une **création libre**. Proposer des photographies d'ateliers d'artistes pour parler de l'artiste et contextualiser les outils. Partager les travaux et échanger sur les découvertes.

Supports / Surfaces

Supports / Surfaces, 1969. Le support traditionnel est remis en cause. «L'objet de la peinture, c'est la peinture elle-même et les tableaux exposés ne se rapportent qu'à eux-mêmes.». On distingue le châssis (support de la toile) et la toile (surface). Les recherches portent sur la matérialité du tableau et sa déconstruction. De nombreux outils sont utilisés comme les tampons, pochoirs, éponges, pistolets, ciseaux, bâtons... Les motifs sont répétés et les aplats de couleurs montrent des formes aléatoires. La peinture traverse la toile et met au jour la structure.

Plier, tresser, nouer, répéter des motifs, faire des empreintes..... simplifier des formes au profit d'une expression de la couleur et de la forme pure.

Proposer des documents ressources d'artistes du mouvement : Claude Viallat, Noël Dolla, Bernard Pagès.....